

concerti classica jazz world music



luglio luglio

Venerdì 6 luglio

URI CAINE
PAOLO FRESU
(jazz)



posto unico € 7
ridotto +eventicard € 5
prenot. tel. 0175.977152

21 H

BUSCA SAGRATO PARR. M. V. ASSUNTA

Uri Caine/pianoforte
Paolo Fresu/tromba

Uri Caine è noto per le sue visionarie rivisitazioni di repertori classici, un lavoro iniziato con un omaggio a Gustav Mahler e proseguito con i Lieder di Robert Schumann e le Variazioni Golberg di Johann Sebastian Bach, che gli hanno assicurato uno straordinario successo, fino ad essere invitato dal prestigioso festival di musica classica di Salisburgo. Caine ha spesso percorso musicalità diverse, dalla tradizione classica europea al jazz, all'elettronica, al klezmer, al rock: non sorprende l'incontro con Paolo Fresu, musicista altrettanto attento ai diversi suoni del contemporaneo. I due si sono conosciuti nel 2002 durante un festival curato da Fresu: ne è nata una collaborazione immediata, che ha portato alla creazione di un duo che si è esibito

in numerosi concerti dimostrando come sia possibile rinnovare alcune tra le pagine più famose del jazz, tra ammalianti ballad e invenzioni ritmiche; nell'estate 2006 hanno infine pubblicato il cd "Things", dedicato a una rilettura di alcuni classici del jazz. Il dialogo musicale che si crea tra i due - basato essenzialmente sull'interpretazione personale e personalizzata di alcuni standard "pericolosi" della storia jazzistica - è di altissimo valore qualitativo e, già sulla carta, capace di incuriosire ed affascinare anche il più lontano e tiepido appassionato.

Sabato 7 luglio

KLEZ GANG
(klezmer)

21 H

ENVIE, PARCO DEL CASTELLO

Michele "Misha"/tromba
Roberto "Robika"/clarino
Antonio "Gosha"/tuba
Stefano "Stefan"/percussioni

La Klez Gang propone, rielaborandola in modo del tutto personale, musica klezmer, balcanica e dei paesi dell'Est Europa: brani struggenti e allo stesso tempo travolgenti che ricordano le musiche degli spettacoli teatrali di Moni Ovadia, le canzoni di Goran Bregovic o le colonne sonore dei film di Emir Kusturica. La musica klezmer, termine che deriva dalle radici ebraiche "kli" e "zemer", che unite significano "strumento del canto", affonda le radici nella cultura ebraica dell'Europa dell'Est e ha tradizioni secolari, molto più antiche del nome stesso, comparso per la prima volta negli Stati Uniti circa venticinque anni fa: le composizioni, ispirate alle danze e alle canzoni popolari, erano eseguite da piccoli complessi di musicisti di umile origine, che le facevano risuonare nelle taverne e le portavano nelle case, anche le più ricche, dove si celebrava un matrimonio. La Klez Gang raccoglie al suo interno musicisti

con un passato di musica classica, jazz e popolare che si sono uniti spinti dall'amicizia e dalla ricerca del nuovo. Al loro esordio, qualche anno fa, negli spettacoli di piazza o di strada erano spesso guardati quasi con "diffidenza"; negli ultimi tempi il successo e il consenso del pubblico sono in continua ascesa: li si può ascoltare in un cd autoprodotti, "Amour tzigane...", che raccoglie alcuni brani della tradizione klezmer/zingara eseguiti da questo inconsueto quartetto.

Venerdì 13 luglio

COROU DE BERRA (occitana)

21 H
CANOSIO, COLLE S. GIOVANNI,
CAPPELLA DI S. GIOVANNI

Il Corou de Berra, diretto da Michel Bianco, è un gruppo polifonico legato al repertorio delle Alpi meridionali, crogiolo nel quale si fondono le culture della Provenza, del Piemonte, della Liguria e della regione Nizzarda. Durante i secoli, gli scambi permanenti tra queste zone hanno dato origine a un insieme culturale fortemente caratterizzato e ricco di numerose caratteristiche proprie: una di queste riguarda il canto corale, che in questa regione ha sviluppato un' originale polifonia tradizionale. Con le sue sei voci, miste e armoniosamente complementari, il Corou de Berra interpreta i canti tradizionali del Sud narrando la vita di un repertorio locale, simbolo culturale e componente musicale essenziale del paesaggio tradizionale francese. Proponendo canti dimenticati del loro patrimonio, ma componendo anche pezzi nuovi, il coro rappresenta il presente vivente e dinamico di una cultura ancestrale.

Venerdì 20 luglio

BRUNO CAVALLO EMANUELE SEGRE (classica)

21 H
ACCEGLIO PARROCCHIALE M. V. ASSUNTA

Bruno Cavallo/flauto
Emanuele Segre/chitarra

Il torinese Bruno Cavallo è primo flauto solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala dal 1962 e dell'Orchestra Filarmonica della Scala dalla sua fondazione. La sua attività concertistica e di solista comprende la collaborazione con i più grandi direttori d'orchestra contemporanei, quali Muti, Abbado, Giulini. Frequenti le sue collaborazioni con i pianisti Bruno Canino e Andrea Dindo e con la clavicembalista e filologa Emilia Fadini, con cui ha trovato una perfetta sintesi fra prassi esecutive barocche e l'utilizzo del flauto moderno; effettua tournées nei più importanti paesi del mondo, partecipa a prestigiosi festival internazionali e tiene regolarmente masterclasses in tutto il mondo.

Il chitarrista Emanuele Segre è nato nel 1965, ha studiato con Ruggero Chiesa al Conservatorio di Milano diplomandosi con lode e menzione speciale, e si è perfezionato in seguito seguendo corsi con Julian Bream e John Williams. Definito al suo esordio concertistico americano come "a musician of immense promise" (The Washington Post), ha suonato come solista con Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca, con la English Chamber Orchestra diretta da Salvatore Accardo, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, i Solisti di Zagabria, la European Community Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera Slovacca, la SÜddeutsches Kammerorkester. Ha inoltre collaborato con l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e ha suonato in duo con Patrick Gallois. Ha partecipato a prestigiosi festival internazionali e ha vinto numerosi concorsi.

Sabato 21 luglio

QUARTETTO TALICH (classica)

21 H
PIASCO, ANTICA PARROCCHIALE DI S.
GIOVANNI (CARMINE)

Jan Talich/violino
Petr Macecek/violino
Vladimir Bukac/viola
Petr Prause/violoncello

In collaborazione con il Festival Guil Durance.
Il Quartetto Talich, proveniente dalla

Repubblica Ceca, è stato fondato nel 1964 da Jan Talich Senior, nipote del famoso direttore d'orchestra della Czech Philharmonic Vaclav Talich, durante i suoi studi al conservatorio di Praga. Considerato per molto tempo come uno dei migliori quaretti ad arco del mondo, promuove l'arte musicale ceca in tutta l'Europa, negli Stati Uniti e Giappone. Dal suo debutto a oggi il quartetto ha vinto molti premi internazionali tra cui il Diapasson d'Or, il Grand Prix du Disque, il Diapasson du siecle, il Gold Disque from Supraphon; nella seconda metà degli anni Novanta è avvenuto un cambiamento dei membri del quartetto che ha portato alla formazione attuale, più giovanile e maggiormente coinvolta nelle attività concertistica e di incisione.

Domenica 22 luglio

QUINTETTO OTTONI ALLA SCALA DI MILANO (classica)

17 H
CASTELDELFINO
CASTELLO E CAPPELLA S. EUSEBIO

Gianni Dallaturca/tromba
Mauro Edantippe/tromba
Natalino Ricciardo/corno
Renato Filisetti/trombone
Giovanni Gatti/tuba

Il Quintetto di Ottoni Alla Scala di Milano, di recente formazione, è composto da cinque musicisti accomunati dall'intento di fare musica insieme divertendosi, perseguendo anche l'obiettivo di creare un repertorio comprensibile e gradito al pubblico, agevolati in questo intento dalla ampiezza della letteratura musicale per insieme d'ottoni, che può spaziare dalla musica rinascimentale e barocca al jazz melodico senza trascurare brani di genere tipicamente popolare. Il quintetto si è esibito con vivo successo di pubblico e di critica per varie associazioni e rassegne musicali in Italia ed all'estero. Al Festival Mistà proporrà un concerto dal titolo "Il Rinascimento, l'opera Italiana, la Musica e il cinema, note dal Nuovo Mondo" con brani, tra gli altri, di Bizet, Mascagni, Verdi, Puccini, Bernstein, Morricone, Lehàr.

KOCANI ORCHESTAR (balcanica)

21 H
PRADLEVES
SAGRATO PARROCCHIALE S. PONZIO

A Kocani, piccola città della Macedonia a pochi chilometri dal confine con la Bulgaria, batte il cuore musicale dei Balcani: merito della Kocani Orkestar, brass-band di sette virtuosi degli ottoni che produce i suoni chiassosi, ipnotici e un po' alticci della tradizione locale, tra randellate di basso tuba e impennate di tromba. L'organico della banda è ridotto: un paio di trombe, tre tube, clarinetto, sassofono, fisarmonica e percussioni con strumenti tradizionali come la "zourna", una specie di oboe, e il "tapan", un tamburo bipelle. Una girandola di timbri, accenti e colori che anima il secondo album della band, "L'Orient est rouge", dal titolo di una vecchia canzone comunista cinese diventata un hit nella Jugoslavia di Tito: l'eredità delle fanfare dei giannizzeri e dell'esercito ottomano, aggiornata dalle bande gitane, si mescola con i ritmi della tradizione bulgara, turca, rumena, macedone e serba: una pirotecnica formula musicale apprezzata da un prestigioso fan italiano, il cantautore Vinicio Capossela, che dal vivo si diverte come un bambino a suonare e folleggiare con i suoi amici macedoni.

Giovedì 26 luglio

MARIO CASTELNUOVO ELISABETTA SALVATORI (canzone d'autore)

Volevo riempirmi la bocca
di parole d'amore

21 H
COSTIGLIOLE SALUZZO CASTELLO ROSSO



Mario Castelnuovo, esponente storico della canzone d'autore italiana, è nato a Roma nel 1955 e ha esordito sul palco del Festival di Sanremo tra le nuove proposte nel 1982. Inizia una carriera di cantautore, autore per altri artisti italiani e direttore artistico di rassegne musicali. Nel giugno 2006 la casa editrice Bastogi ha pubblicato il volume "Mario Castelnuovo, tante storie e qualcuna va a Roma" di Mario Bonanno, che percorre l'intera carriera artistica di Mario e propone un'analisi dettagliata di tutta la sua produzione discografica.

Al Festival Mistà incontra Elisabetta Salvatori, attrice, scrittrice, ma soprattutto raccontatrice di storie nata a Viareggio nel 1963 e impegnata nella scrittura di favole per bambini e storie per adulti tratte da vicende realmente accadute e spesso raccolte intervistando persone anziane.

Insieme, danno vita a una narrazione cantata intorno al tema infinito dell'amore, con i suoi chiari-scuri, una sorta di teatro musicale di cui sono narratori che cantano, recitano, suonano, come un viaggio d'altri tempi, affabulatorio e musicale. Un viaggio fra le canzoni più celebri e quelle più nascoste del cantautore che diventano tutt'uno con i racconti struggenti e ironici di Elisabetta, in un itinerario in cui venga naturale "riempirsi la bocca di parole d'amore".

Sabato 28 luglio

ENSEMBLE D'ARCHI DE "I POMERIGGI MUSICALI DI MILANO" (classica)

21 H

SAMPEYRE SANTUARIO N.S. DI BECETTO

Nell'immediato secondo dopoguerra in una Milano tutta presa dal fervore della ricostruzione nacquero i Pomeriggi Musicali, frutto dell'incontro tra due uomini d'eccezione: l'imprenditore teatrale Remigio Paone e il critico musicale Ferdinando Ballo. Il primo pensava a una orchestra da camera con cui eseguire il



repertorio classico, il secondo a una formazione in grande stile che sviluppasse un repertorio di musica contemporanea e d'avanguardia. I due progetti trovarono un punto di incontro nell'Orchestra I Pomeriggi Musicali che fin dal primo concerto, il 27 novembre 1945, accostando Mozart e Stravinskij, Beethoven e Prokofjev inaugurò una formula coraggiosa che la portò al successo. Raccogliendo lo spirito di questa vivace realtà, che negli anni ha visto esibirsi artisti di primissimo piano, i musicisti che la compongono hanno voluto creare un Ensemble che permetta di continuare l'approfondimento del repertorio che è loro più consono: l'Ensemble de "I Pomeriggi Musicali" si presenta al Festival Mistà con il gruppo di archi, formazione di grande duttilità nell'affrontare un repertorio che spazia dal Barocco al Novecento.

Domenica 29 luglio

GLAUCO BERTAGNIN SIMONE PAGANI (classica)

21 H

FRASSINO PARROCCHIALE S. STEFANO

Glauco Bertagnin/violino
Simone Pagani/pianoforte

Glauco Bertagnin è nato a Padova dove ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "C. Pollini" diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M^o

P. Juvarrá. Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il M^o C. Romano, ottenendo il diploma di virtuosità e con menzione speciale d'onore. Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi ottenendo premi e riconoscimenti, svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi. Dal 1980 è altro primo violino solista dei "Solisti Veneti" con i quali ha preso parte a concerti per importanti festival nel mondo e ha inciso numerosi dischi anche in veste di solista. Insegna violino presso il Conservatorio di Vicenza.

Simone Pagani si è diplomato brillantemente all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo; come solista ha suonato con orchestre italiane, fiamminghe e rumene. È responsabile per l'Italia dell'associazione "El sonido y el tiempo" di Buenos Aires, patrocinata dal Conservatorio superior national; nella capitale argentina è stato invitato nel 1998 come assistente di A. De Raco e membro della giuria del Corso-concorso internazionale e ha registrato per la TV Multicanal.

agosto agosto

Giovedì 2 agosto

GWYNETH WENTINK (classica)

21 H

BROSSASCO PARROCCHIALE S. ANDREA

L'arpista Gwyneth Wentink nata a Utrecht, in Olanda, da genitori ungheresi ed olandesi ha iniziato le prime lezioni di arpa all'età di cinque anni. A otto ha suonato il concerto di Mozart alla sala "De Doelen" di Rotterdam e all'età di dieci anni ha suonato per la regina Beatrice d'Olanda. In seguito si è esibita a Parigi, Bucarest, Londra, Chicago, Tokyo, Barcellona, Praga, Roma, Washington, Venezia, Tel Aviv, Gerusalemme e Atene; nel 1999 ha debuttato alla Wigmore Hall di Londra e nel 2002 ha suonato alla Weill Recital Hall alla Carnegie, esibendosi in 16 stati degli USA. Ha vinto numerosi concorsi, dal Young Music Talent Foundation, al Prinses Christina Concorse, alla International Nippon Harp Competition di Tokyo fino al 1998 quando ha vinto il più

prestigioso concorso internazionale per arpa, quello d'Israele, ottenendo anche il Gulbenkian Prize. Nel 1999 ha avuto il Primo Premio al Young Concert Artists di New York, aggiudicandosi inoltre il Beracasa Foundation Prize, il Mortimer Levitt Career Development Award, l'Aaron & Irene Diamone Soloist Prize e il Netherland-America Foundation Prize.

Venerdì 3 agosto

PIER PAOLO BUTI (classica)

21 H

ROSSANA PARROCCHIALE M. V. ASSUNTA

Pier Paolo Buti, bolognese, organista e compositore, svolge una intensa attività concertistica in Italia, Europa, Asia e Americhe; collabora inoltre con orchestre, cori e solisti. Dal 2001 suona in duo con il figlio Gregorio, violoncellista. In possesso di un vasto repertorio, ha all'attivo le esecuzioni dell'opera organistica integrale di diversi autori, tra cui J. S. Bach, registrazioni radio-televisive e partecipazioni a festival Internazionali. Apprezzato come esecutore per proprietà di stile, impegno filologico e doti interpretative, come compositore ha scritto un notevole corpus di musiche alcune delle quali premiate in concorsi. Attivo per la salvaguardia del patrimonio organario emiliano, laureato in teologia, è attualmente docente presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma.



Sabato 4 agosto

ALESSANDRO HABER E IL QUARTETTO MERIDIES (teatro-concerto)



21 H
VENASCA

SAGRATO PARROCCHIALE M. V. ASSUNTA

posto unico € 7
ridotto +eventicard € 5
prenot. tel. 0175.977152

Alessandro Haber/voce recitante
Carmelo Andriani/violino
Gennaro Minichiello/violino
Giuseppe Pascucci/viola
Giovanna D'Amato/violoncello
Pasquale Coviello/fisarmonica

Il Quartetto Meridies si è costituito nel 1992: nel corso della sua attività è risultato vincitore di concorsi presso importanti orchestre ed enti lirici, tra cui "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Aulos" di Rimini, "Barrasso" di Pescara, "Curci" di Barletta, "Di Martino" di Napoli e si è esibito presso importanti festival europei come il Cesky Krumlov International Music Festival di Praga, il Festival de Porquerolles in Francia, il Festival Internazionale Da Bach a Bartok, il Festival di Pasqua di Roma, la Camerata Musicale Salentina, l'Ateneo Musica Basilicata, il Festival di Teramo; nel 1998, su invito del Vaticano, ha suonato a Efeso in Turchia nell'ambito dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica. Il repertorio del Quartetto spazia dai classici e romantici europei, Beethoven, Mozart, Brahms, agli autori americani e sudamericani Piazzolla, Villa-Lobos, dai capisaldi della letteratura quartettistica a opere meno conosciute.

Al Festival Mistà propongono El Tango, un concerto che reinterpreta e racconta il tango argentino di Astor Piazzolla, il compositore oggi più conosciuto, eseguito e amato in tutto il mondo. I testi sono di Louis Borges e Horacio Ferrer, che lungamente hanno collaborato con Piazzolla dando alla luce numerosi capolavori come i cicli delle Baladas e delle Milongas. Lo spettacolo narra di un mondo di



speranza e disillusione, di passioni e di tradimenti attraverso il pathos e l'ironia tipica della cultura sudamericana.

Voce recitante d'eccezione Alessandro Haber, attore cinematografico e teatrale, regista, cantante, artista completo e brillante che giocando sulla trasversalità espressiva si propone al pubblico con la voglia di sorprendere e di sorprendersi.

Domenica 5 agosto

CAMERATA MUSICALE MISTÀ (classica)

Vivaldi l'Estro armonico 1^a parte

16 H
VILLAR SAN COSTANZO
ABBAZIA SAN COSTANZO AL MONTE

Glauco Bertagnin, Maurizio Cadossi,
Eliseo Baldizzi, Pietro Juvarra/violini
Mattia Sismonda/viola
Marco Allocco/violoncello
Emilio Benzi/contrabbasso
Gian Maria Bonino/clavicembalo



La Camerata Musicale Mistà nasce con l'intento di consolidare e ampliare le esperienze artistiche collegate con l'omonimo festival e si pone come cantiere di studio e di confronto creativo. Gli strumentisti che fanno parte di questo gruppo vantano una consolidata esperienza in campo nazionale e internazionale, e sono uniti dall'intento di creare un ensemble cameristico con il quale poter studiare e approfondire repertori che spaziano dal barocco al

classico. L'atteggiamento di analisi filologica verso il repertorio classico e barocco, unito allo spirito musicale moderno, rendono le esecuzioni della Camerata non una semplice riproposizione scientifica di musica del passato, ma una vera e propria proposta di un repertorio vivo, appena composto. L'alta qualità espressiva del gruppo ha permesso alla Camerata Mistà di esibirsi con successo nei più importanti festival di musica da camera italiani ed europei, tra cui Festival di Lubiana, il Festival Suoni del Mediterraneo, l'Ateneo Musica Basilicata, il Festival di Hyères, le Floraisons Musicales di Chateauneuf - Du - Pape, l'Emilia Romagna Festival, gli Amici della musica di Treviso, la Società dei Concerti di Milano, la Società dei Concerti di La Spezia, il centro studi musicali "Ferruccio Busoni" di Empoli. La Camerata Mistà collabora inoltre con artisti di chiara fama come Maxence Larrieu, Glauco Bertagnin, Lorenza Borrani, Franco Maggio Ormezowski, Claudi Arimany, Enrico Bronzi e altri.

Al Festival Mistà la Camerata Musicale Mistà propone L'Estro Armonico di Vivaldi, i Concerti op. 3 per 1, 2, 3, 4 violini e violoncello obbligati del 1711. Questa sera Concerto n. 1 in Re Maggiore RV 549; Concerto n. 2 in Re minore RV 578; Concerto n. 3 in Sol maggiore RV 310; intermezzo con Concerto per Clavicembalo e archi in Fa Minore BWV 1056 di J.S. Bach; Concerto n. 4 in Mi minore RV 550; Concerto N° 5 in La maggiore RV 519; Concerto N° 6 in La minore RV 359.

Lunedì 6 agosto

CAMERATA MUSICALE MISTÀ (classica)

Vivaldi l'Estro armonico 2ª parte

21 H

MONTEMALE

CAPPELLA MADONNA DELLA NEVE

Glauco Bertagnin, Maurizio Cadossi,
Eliseo Baldizzi, Pietro Juvarra/violini
Mattia Sismonda/viola
Marco Allocco/violoncello
Emilio Benzi/contrabbasso
Gian Maria Bonino/clavicembalo

Si rimanda al concerto precedente per la

presentazione.

Questa sera Concerto N° 7 in Fa Maggiore RV 567; Concerto N° 8 in La minore RV 522; Concerto N° 9 in Re maggiore RV 230; intermezzo con Concerto per Clavicembalo e archi in Re maggiore BWV 1054 di J.S. Bach; Concerto N° 10 in Si minore RV 580; Concerto N° 11 in Re minore RV 565; Concerto N° 12 in Mi maggiore RV 265.

Martedì 7 agosto

DANIELE RUGGERI (classica)

Vincitore concorso di Cantalupa

21 H

PONTECHIANALE

PARROCCHIALE SAN PIETRO IN VINCOLI

La serata vede l'esibizione del vincitore del concorso di Cantalupa di quest'anno, il giovane pianista torinese Daniele Ruggeri, che ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di tredici anni e ha frequentato per quattro anni la scuola "Ars Nova" di Nichelino, sotto la guida di Cosimo Santoro. Molto presto affronta con brillantezza e sensibilità brani tra i più importanti del repertorio pianistico, in particolare gli Studi di Chopin. Dal 1998 è allievo di Fabio Luz. Premiato ai concorsi nazionali di Borgaro, Cantalupa e agli internazionali di Genova e Arenzano, si è esibito in concerti per le Associazioni "Vitruviana", ai Portici del Lingotto, per l'Orpheus e per la Jartac, in occasione dei seminari di perfezionamento musicale "Cantaclassica" nell'agosto 2003. Nell'estate 2005 ha eseguito al Castello di



Il programma dei due mesi del Festival

		valle	genere	ingresso
6/7	Busca	Uri Caine Paolo Fresu	Maira jazz	€ 7,00
7/7	Envie	Klez Gang	Po klezmer	gratuito
13/7	Canosio	Corou de Berra	Maira occitana	gratuito
20/7	Acceglio	Cavallo e Segre	Maira classica	gratuito
21/7	Piasco	Quartetto Talich	Varaita classica	gratuito
22/7	Casteldelfino	Quintetto Ottoni Alla Scala di Milano	Varaita classica	gratuito
22/7	Pradleves	Kocani orchestar	Grana balcanica	gratuito
26/7	Costigliole S.	Castelnuovo e Salvatori	Varaita canzone d'autore	gratuito
28/7	Sampeyre	Ensemble d'archi Pomeriggi Musicali	Varaita classica	gratuito
29/7	Frassino	Bertagnin e Pagani	Varaita classica	gratuito
2/8	Brossasco	Gwyneth Wentink	Varaita classica	gratuito
3/8	Rossana	Pier Paolo Buti	Varaita classica	gratuito
4/8	Venasca	Haber e Quartetto Meridies	Varaita teatro concerto	€ 7,00
5/8	Villar S. Costanzo	Camerata Mistà	Maira jazz	gratuito
6/8	Montemale	Camerata Mistà	Grana jazz	gratuito
7/8	Pontechianale	Daniele Ruggeri	Varaita classica	gratuito
8/8	Sampeyre	Camerata Mistà+Stefano Bollani	Varaita classica/jazz	gratuito
9/8	Bellino	Ensemble Four Cellos	Varaita classica	gratuito
10/8	Verzuolo	Bandini e Chiacchiaretta	Varaita tango	gratuito
11/8	Chianale	Missa Trust in Jesus	Varaita corale jazz	gratuito
12/8	Bernezzeo	Duo Rafai	Grana fado	gratuito
13/8	Sanfront	Joaquín Palomares e Bruno Canino	Po classica	gratuito
15/8	Barge	Petronius Quintet	Po classica	gratuito
17/8	S. P. Monterosso	Tri Muzike	Grana world music	gratuito
18/8	Melle	Trio Mancelli Mazumdar Banerjee	Varaita world music	gratuito
23/8	Roccabruna	Russo Tapella Vinai Loprete Bodnarescul	Maira classica	gratuito



Ingresso ridotto +eventicard € 5,00 ai concerti a pagamento.
Per prenotazioni tel. 0175.977152



Cortanze gli Studi Trascendentali di Liszt. Oltre alla sua proficua attività in campo musicale, è laureato in Fisica all'Università di Torino ed è in procinto di specializzarsi in Fisica delle Interazioni Fondamentali. Al Festival Mistà esegue un programma con brani di Liszt, Rachmaninov, Debussy.

Mercoledì 8 agosto

STEFANO BOLLANI + CAMERATA MUSICALE MISTÀ (classica/jazz)

W.A. Mozart: dal tema
all'improvvisazione

21 H

SAMPEYRE

PARROCCHIALE SS. PIETRO E PAOLO

Vero enfant prodige della musica jazz, Stefano Bollani a sei anni vuole diventare cantante e per accompagnare la sua voce inizia a suonare la tastiera che è in casa: pochi anni dopo incide una cassetta in cui canta e suona e la invia al suo mito, Renato Carosone, che gli risponde consigliandogli di ascoltare tanto blues e jazz. Si iscrive a 11 anni al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dove si diplomerà in pianoforte nel 1993; a 15 anni calca i palcoscenici come professionista e contemporaneamente studia con Luca Flores, Mauro Grossi, Franco D'Andrea di cui segue i seminari a Siena Jazz. La sua rapida ascesa lo vede turnista pop al fianco di Raf, Jovanotti, Irene Grandi, Laura Pausini, al fianco di Enrico

Rava nel 1996 e poi con lui per 15 dischi, eletto miglior nuovo talento 1998 dalla rivista Musica Jazz fino alla consegna, nel settembre 2003 a Napoli, del Premio Carosone. Persino in Giappone si sono accordati di lui e Swing Journal, la più autorevole pubblicazione jazz di quel paese, gli ha conferito, sempre nel 2003, il New Star Award, la prima volta per un musicista europeo. Ha collaborato con moltissimi musicisti di livello internazionale: tra gli altri Richard Galliano, Gato Barbieri, Pat Metheny, Miroslav Vitous, Michel Portal, Phil Woods, Lee Konitz, Han Bennink, Paolo Fresu. La sua musica vive spesso all'insegna dell'ironia, caratteristica evidente in molti dei suoi lavori: per il suo carattere estroso e divertente e per le sue doti naturali di entertainer, Bollani si è inoltre guadagnato la copertina del settimanale Topolino, unico jazzista italiano a confrontarsi con Paperoga!

Al Festival Mistà sarà accompagnato dalla Camerata Musicale Mistà e insieme eseguiranno un programma su musiche di W.A. Mozart, dai temi all'improvvisazione.

Giovedì 9 agosto

ENSEMBLE FOUR CELLOS (classica)

Vincitori Master dei Talenti CRT

21 H

BELLINO PARROCCHIALE SAN GIACOMO

Stefano Blanc, Marco Demaria, Luca Magariello, Ferdinando Vietti/violoncello

L'Ensemble Four Cellos è composto da quattro giovani violoncellisti. Al Festival Mistà eseguono un programma con brani di Bach, Vivaldi, Strauss jr, Duke Ellington e altri.

Stefano Blanc inizia gli studi musicali all'età di 7 anni presso l'Istituto Musicale di Aosta, dal 2006 studia presso L'Haute école de Musique di Ginevra sotto la guida del M. Daniel Grosgrurin. Si è esibito con numerose orchestre.

Marco Demaria è nato ad Asti nel 1984 e ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Marco Ferrari; dal 2003 al 2005 Primo Violoncello Solista dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Verdi", nel 2004 ha vinto il 1° premio al

Concorso Internazionale di Interpretazione musicale "Arenzano 2004" nella sezione Musica da camera-Trio.

Luca Magariello, nato nel 1989 inizia lo studio del violoncello all'età di quattro anni sotto la guida del M° Antonio Mosca, con il quale si diplomerà a soli 16 anni con il massimo dei voti e la lode. Dall'età di sei anni partecipa a numerose tournèes con l'Orchestra Suzuki di Torino; nel marzo 2006 viene insignito del premio "Leopoldo Melodia" come riconoscimento speciale "Giovani interpreti".

Ferdinando Vietti è nato a Torino nel 1982 e ha iniziato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, alla Scuola Suzuki di Torino, con il M° Antonio Mosca, proseguito poi al Conservatorio di Cuneo. Numerosi sono i concorsi nazionali ed internazionali in cui ha ottenuto ottime valutazioni.

Venerdì 10 agosto

GIANPAOLO BANDINI CESARE CHIACCHIARETTA (tango)

21 H
VERZUOLO PALAZZO DRAGO

Giampaolo Bandini/chitarra
Cesare Chiaccharetta/bandoneon

Il duo si è formato nel 2002 con l'intento di riproporre il tango attraverso il fascino e la magia dei suoi strumenti più rappresentativi. Da subito diviene importante punto di riferimento nel panorama concertistico internazionale suonando per i più importanti teatri del mondo e riscuotendo ovunque straordinari consensi di critica e di pubblico. Giampaolo Bandini è oggi considerato tra i migliori chitarristi della sua generazione. Brillantemente diplomatosi a soli diciannove anni, deve la sua formazione musicale al M° Giovanni Puddu.

Cesare Chiaccharetta si è dedicato sin da giovanissimo allo studio della fisarmonica per poi intraprendere e affiancargli quello del bandoneon. Entrambi docenti del loro

strumento, hanno ottenuto importanti premi e riconoscimenti in campo nazionale e internazionale. Al Festival Mistà propongono Hombres de Tango con musiche di Piazzolla, Tavoraro, Villoldo, Gardel, Bardi e Mores.

Sabato 11 agosto

MISSA TRUST IN JESUS (corale jazz)

21 H
CHIANALE PARROCCHIA DI SAN LORENZO

Maria Teresa Milano/voce solista
Andrea Stefanell/pianoforte
Michele Piantà/ contrabbasso
Giuliano Scarso/ batteria
Trust in Jesus Gospel Choir/coro
Roberto Beccaria/direttore

Avete mai pensato a cosa può succedere mescolando canto gregoriano e jazz, passando attraverso l'energia vitale dei ritmi pulsanti dell'Africa nera e le armonie multiformi della vocalità contemporanea? Tutto ciò è quanto avviene nel nuovo progetto musicale del compositore Roberto Beccaria: la Missa Trust in Jesus, un'opera per solista, coro misto e jazz trio. Il latino si alterna all'inglese e in alcune parti al dialetto africano Lingala, l'impianto classico lascia spazio all'improvvisazione e ai ritmi trascinati che portano lo spettatore in viaggio attraverso i continenti e i secoli. "Una musica sospesa in una dimensione di straordinaria ampiezza lirica ed emotiva, che poi, a ben vedere, non è altro che la testimonianza di un cifra stilistica personale, libera da qualsivoglia demarcazione di tempo e



di spazio", ha commentato il musicologo di fama internazionale Giovanni Acciai.

Domenica 12 agosto

DUO RAFAY (fado)

21 H
BERNEZZO

SAGRATO CHIESA DI SAN PIETRO

Il duo Rafay è l'incontro di due grandi artisti, Raffaella Buzzi e Luca Allievi, che decidono di unire la propria passione per il canto e per la chitarra, dando vita a una formazione spettacolare non solo per gli alti risultati musicali, ma anche per l'estrema cura dei particolari scenici, quali costumi, luci, colori e danza. Il progetto del duo Rafay "Anima Portoghese" propone un repertorio di Fado e musica popolare portoghese, arricchito da un tocco di originalità mediterranea, all'interno di un concerto energico e vitale, in grado di trasmettere forti emozioni. La particolarità che rende unico l'evento non risiede solamente nel canto in lingua portoghese o nella grande ricerca effettuata al fine di ottenere sonorità fondamentali alla creazione della giusta atmosfera; il cuore di tutto lo spettacolo pulsa nella volontà di far conoscere un particolare modo di stare al mondo e di concepire la vita lontani dalla nostra cultura, ma non del tutto estranei. Una vita dominata dal fato, dalla sorte, da un destino incommutabile.

Lunedì 13 agosto

JOAQUÌN PALOMARES BRUNO CANINO (classica)

21 H
SANFRONT PARROCCHIALE SAN MARTINO

Joaquín Palomares/violino
Bruno Canino/pianoforte

Joaquín Palomares è considerato per la critica

musicale uno dei migliori violinisti spagnoli contemporanei: dopo il debutto come solista a soli 15 anni, è stato vincitore del primo premio in tutti i concorsi nazionali più importanti e premiato in vari internazionali. Docente al Conservatorio di Barcellona all'età di 22 anni, è un musicista multiforme, solista, camerista, pedagogo o Direttore; è, inoltre, fondatore di alcune orchestre.

Bruno Canino, nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni; per dieci anni ha tenuto il corso di pianoforte e musica da camera al Conservatorio di Berna. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e Festivals europei, in America, Australia, Giappone, Cina. Da più di 50 anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista, e collabora con illustri strumentisti come Accardo, Ughi, Amoyal, Itzhak Perlman. Attualmente insegna all'Istituto Música de Cámara a Madrid. Al Festival Mistà propongono un programma con brani di Mozart, Brahms e Fauré.

Mercoledì 15 agosto

PETRONIUS BRASS (classica)



12 H
BARGE/ENVIE CERTOSA DEL MONBRACCO

Alberto Astolfi/tromba
Luigi Zardi/tromba
Sergio Boni/corno
Cesare Rinaldi/trombone
Gianluigi Paganelli/tuba

Fondato nel 1989, il Petronius Brass Ensemble, quintetto di ottoni di San Petronio di Bologna, si propone di divulgare il vasto repertorio esistente per ensemble di ottoni, dal Barocco al Moderno nei vari generi sacro e profano. Il gruppo, formato da professionisti attivi nelle principali istituzioni musicali Italiane, generalmente si esibisce in formazione di quintetto: due trombe, corno, trombone e basso tuba, strumenti che consentono esecuzioni originali, brillanti ed espressive nei vari contesti. In questi anni il Petronius Brass Ensemble ha tenuto con successo numerosi concerti sia in Italia che all'estero destando

interesse nonché vivi consensi di pubblico e critica. Al Festival Mistà propone un programma composto da brani, tra gli altri, di Brahms, Bizet, Verdi, Rodriguez, Bernstein e Rota.

Venerdì 17 agosto

TRI MUZIKE (world music)

Musiche dal Mediterraneo

21 H

SAN PIETRO DI MONTEROSSO GRANA
SAGRATO PARROCCHIALE SAN PIETRO

Il progetto Tri Muzike nasce a Milano nella primavera del 1997, dall'incontro di alcuni componenti della TheaterOrchestra di Moni Ovadia con altri musicisti provenienti da diverse esperienze artistiche.

Il bacino del Mediterraneo, cornice e culla di scambi tra molteplici culture, rappresenta il punto d'incontro e di partenza dell'esperienza musicale del gruppo. L'intensa ricerca condotta dai suoi musicisti sulle tradizioni musicali, sui linguaggi e sulle sonorità slave, greche, ebraiche, arabe, turche e rom, conduce a una interessante sintesi di cui il linguaggio del gruppo è inconfondibile espressione.

Sabato 18 agosto

TRIO MERCELLI MAZUMDAR BANERJEE (world music)

Free music on Earth

21 H

MELLE
SAGRATO PARR. SAN GIOVANNI BATTISTA

Massimo Mancelli/flauto
Udai Mazumdar/tabla
Sahana Banerjee/sitar

Massimo Mancelli è stato primo flauto del Teatro La Fenice di Venezia all'età di 19 anni; in seguito ha vinto numerosi concerti e ha

suonato in alcune delle maggiori sedi concertistiche del mondo collaborando con importanti artisti: recentemente ha eseguito in prima esecuzione "Facades" di Philip Glass col compositore al pianoforte.

Udai Mazumdar è un giovane e formidabile tablista proveniente da una famiglia di musicisti e artisti rinomati di Benares: nel 1989 il grande Maestro di sitar di fama mondiale Pandit Ravi Shankar, notando il suo eccezionale talento, lo prese sotto la sua tutela a New Delhi dove ha potuto affinare e migliorare la sua grande capacità evocativa ed espressiva come tablista.

Sahana Banerjee è una giovane sitarista e cantante che si esibisce dall'età di 4 anni sotto la guida del padre, professore e Direttore del Dipartimento Musicale dell'Università Rabindra Bharati di Calcutta, e della madre. Dal 1995 è artista nota nel suo paese per le numerose collaborazioni con radio e televisioni indiane.

Giovedì 23 agosto

QUINTETTO RUSSO TAPELLA VINAI LOPRETE BODNARESCUL (classica)

Vincitori Master dei Talenti CRT

21 H

ROCCABRUNA
PARROCCHIALE SAN GIULIANO

Alessandra Russo/flauto
Nicola Tapella/oboe
Angelo Vinai/clarinetto
Francesco Loprete/fagotto
Florin Bodnarescul/corno

I membri del gruppo, che si esibisce in questa formazione per la prima volta al Festival Mistà, annoverano nel proprio curriculum collaborazioni con molte realtà musicali italiane e straniere. Al Festival Mistà propongono un programma composto da brani di Rossini, Taffanel, Tomasi, Agay e Berio.

meravigliedimistà

visite culturali

Envie


7 luglio

Ore 20.30 visita guidata alla Torre del Castello. Invitodivino: serata di degustazioni guidate dei migliori vini. Ore 21 concerto della Klezgang. Torre del Castello, piazzetta S. Giovanni

Rossana/Piasco

21 luglio

ROSSANA-PIASCO E IL MUSEO DELL'ARPA
VICTOR SALVI

 Visita con guida.
Ore 15 pizzeria


Meridiana, piazza Biandrate, Piasco. Costo: adulti € 5, ridotto € 4 +eventicard; bambini 6-12 anni € 3, ridotto € 2 +eventicard, gratuito sotto i 6 anni.

Ingresso Museo dell'Arpa: Museo Salvi Harps: intero € 5, ridotto +eventicard e bambini 6-12 anni € 2,50; min. 8 partecipanti; prenotazione obbligatoria (entro 2 giorni prima), tel. 0175.977152/340.2844152

Venasca/Brossasco

4 agosto

VENASCA-BROSSASCO
E LA FABBRICA DEI SUONI

 Visita con guida.
Ore 15, piazza Martiri,

Venasca. Costo: adulti € 5, ridotto +eventicard € 4; bambini 6-12 anni € 3, ridotto +eventicard € 2, gratuito sotto i 6 anni.

Ingresso La Fabbrica dei Suoni: intero € 7, ridotto 4-15 anni € 5; +eventicard -1 €, gratuito sotto i 4 anni; min. 8 partecipanti; prenotazione obbligatoria (entro 2 giorni prima), tel. 0175.977152/340.2844152

Castellar/Pagno

11 agosto

Visita guidata in notturna alla Cappella di S. Ponzio di

Castellar e all'antica Abbazia dei Santi Pietro e Colombano di Pagno. Utile munirsi di una torcia elettrica. Al termine Le Fisarmoniche del Monviso e degustazione prodotti locali. Ore 21. Info: tel. 0175.94273

Sanfront

13 agosto

Ore 16.30 visita guidata al Villaggio-Museo di Balma Boves. Ingresso al sito € 2 (gratuito Carta Musei). Ore 21 concerto di J. Palomares - B. Canino. Info: tel. 0175.94273

Barge/Envie

15 agosto

Ore 10.30-11.30 e 15-17 visite guidate alla Certosa del Mombracco a cura dell'Ass. Cosma. Ore 12 concerto di Ferragosto del Petronius Brass. Info: tel. 0175.94273

escursioni


Monterosso Grana

30 luglio

Escursione alla scoperta di Monterosso e dei suoi dintorni sui sentieri della Curnis. Ore 15. Info: tel. 388.9362815

Brossasco

2 agosto

 Escursione in MTB con acc. naturalistico.

Ore 15, Segnavia libreria ceffetteria, piazza della Libertà, Brossasco. Costo: adulti € 5, ridotto € 4 +eventicard; bambini 6-12 anni € 3, +eventicard ridotto € 2, gratuito sotto i 6 anni; min. 8 partecipanti; prenotazione obbligatoria (entro 2 giorni prima), tel. 0175.689629/349.7431827

San Pietro Monterosso

5 Agosto


Escursione alla scoperta delle cave di pietra di San Pietro. Ore 15. Info: tel. 388.9362815

Pontechianale

8 agosto

INCISIONI RUPESTRI

AL COL RASTEL

 Escursione guidata con accompagnatore naturalistico. Ore 9, Ufficio Turistico, Pontechianale. Costo: adulti € 5, ridotto € 4 +eventicard; bambini 6-12 anni € 3, ridotto € 2 +eventicard, gratuito sotto i 6 anni; min. 8 partecipanti; prenotazione obbligatoria (entro 2 giorni prima), tel. 0175.689629/349.7431827

Castelmagno

10 Agosto

CHIAPPI - CHASTELAR
Escursione alla scoperta della montagna notturna con un occhio particolare alle stelle cadenti. Ore 19.30, circolo Viribianc, loc. Chiappi. Info: tel. 388.9362815

Castelmagno

19 Agosto


Escursione tra storia e leggenda tra le suggestive borgate di Castelmagno e visita al museo del lavoro. Ore 9, fraz. Colletto. Info: tel. 388.9362815

per bambini

29 luglio

"ACCHIAPPA IL NORD"

attività di orienteering

 Dalle ore 15, Parrocchiale di Frassino: costo a bambino € 3, ridotto € 2 +eventicard; min. 8 partecipanti; prenotazione obbligatoria (entro 2 giorni prima), tel. 0175.689629/349.7431827

9 agosto

"ACCHIAPPA IL TEMPO"

gioco-animazione sul tempo e meridiane

 Dalle ore 15, b.ta Chiazzale di Bellino - Agriturismo Lou Saret: costo a bambino € 3, ridotto € 2 +eventicard; min. 8 partecipanti; prenotazione obbligatoria (entro 2 giorni prima), tel. 340.2844152

chiese aperture straordinarie

valle grana

Castelmagno

Santuario di San Magno

Apertura

luglio 28 e 29

agosto 4 - 5; 11 - 12- 13 - 14 - 15;
18 - 19; 25 - 26.

ore 14-19.

Il servizio non verrà effettuato durante le funzioni religiose.

valle maira

Acceglio

Museo Arte Sacra

Chiesa della Confraternita

Elva

Parrocchiale S. Maria Assunta

Marmora

Parrocchiale

dei SS. Giorgio e Massimo

Cappella

dei SS. Sebastiano e Fabiano

Stoppo

Chiesa di San Peyre

Celle di Macra

Parrocchiale di S. Giovanni

Battista

Cappella di San Sebastiano

Macra

Cappella di San Pietro

Cappella di San Salvatore

San Damiano Macra

Chiesa di S. Antonio di

Pagliero

Villar San Costanzo

Parrocchiale di S. Pietro

in Vincoli

San Costanzo al Monte

Busca

Cappella di Santo Stefano

Cappella di San Sebastiano

Apertura

agosto 5 - 12 - 15 - 19 - 26

ore 14.30-18.30

valle varaita

Chianale

Cappella S. Antonio

Parrocchiale S. Lorenzo

Bellino

Parrocchiale S. Giacomo

e itinerario meridiane

Casteldelfino

Parrocchiale S. Margherita

Cappella S. Eusebio

Apertura

agosto 5 - 12 - 15 - 19 - 26

ore 14.30-18.30.

valle po

Barge/Envie

Antico Convento della Trappa

al Mombacco

Apertura: tutti i giorni nel

periodo estivo.

Crissolo

Santuario di San Chiaffredo

Apertura: tutti i giorni dal 15 luglio al 10 settembre.

Revello

Abbazia di Staffarda

Apertura: da aprile a

settembre: ore 9-12.30 (ultimo

ingresso ore 12) e 15-17.30

(ultimo ingresso ore 17),

chiuso il lunedì. A pagamento.

Cappella Marchionale

Per visite guidate:

Associazione A.S.A.R. - Sig.

Giordanino tel. 0175.257687 -

340.5346767

Chiesa Collegiata -

Parrocchiale M. V. Assunta

Apertura: 9.30-12/15-18

(prenot. al tel. 0175.257128).

Rifreddo

Antico Monastero femminile

di S. Maria della Stella

Apertura: la seconda e

l'ultima domenica del mese e

sab. 28 luglio ore 18, durante

la manifestazione "Aperitivo?

Un gustoso viaggio tra parole,

musica e immagini - La luna..."

Ostana

Cappella di San Bernardo

Apertura: domenica 26 agosto

in occasione della Festa di San

Bernardo, dalle ore 16 concerti

della transumanza.

antichisaporidimistà

Nei mesi di luglio e agosto possibilità di cenare o pranzare presso i ristoranti delle valli con menu tipici. L'elenco dei ristoranti aderenti all'iniziativa è disponibile presso gli uffici turistici di ogni valle.

Valle Grana tel. 0171.619492

Valle Maira tel. 0171.917080

Valle Varaita tel. 0175.977152

Valli Po, Bronda e Infernotto

tel. 0175.94273





Progetto culturale



Per informazioni:

Comunità Montana Valle Varaita
tel. 0175.977152

Comunità Montana Valli Po,
Bronda, Infernotto
tel. 0175.94273

Ufficio Turistico
Valle Maira
tel. 0171.917080

Comunità Montana
Valle Grana
tel. 0171.619492

www.festivalmista.it
info@festivalmista.it

FESTIVAL Mistà



classica, jazz
e world-music

Valli Po - Bronzi - Inferno - Università Verdi - Museo Grassi



DIREZIONE ARTISTICA

Giannina Bonino
Mauro Simonini

INFO

www.festivalmistà.it
in GQ.it e festivalmistà.it

CONFERMAZIONE

CONFERMA

6 luglio

23 agosto

